

Robert HOLZER, Bajo

Robert Holzer, uno de los artistas austríacos con mayor proyección en la actualidad, estudió con la profesora Gertrus Schulz en la Universidad de Bruckner y con Rudolf Knoll en el Mozarteum de Salzburgo.

Su carrera profesional comenzó cuando obtuvo el primer premio en el concurso musical “jóvenes cantantes austríacos” y debutó en la Ópera de Cámara de Viena. Se unió a Opera House de Berna y recibió numerosas ofertas para actuar en salas de ópera de todo el mundo. En 1991 debutó en la Ópera Nacional de Viena y desde 1996 a 2000 interpretó sus primeros papeles en el Teatro Nacional de Mannheim.

Su repertorio incluye los papeles principales para bajo en óperas alemanas e italianas, desde Sarastro (La Flauta Mágica), Rocco (Fidelio), Philippo (Don Carlo), La Roche (Capriccio) a Baron Ochs (Rosenkavalier).

Robert Holzer también es conocido por sus interpretaciones de obras de Wagner como Landgraf (Tannhäuser), Gurnemanz (Parsifal), Fasolt y Hunding (Ring) y Rey Enrique (Lohengrin) que interpretó con éxito en el Teatre del Liceu de Barcelona bajo la dirección de Peter Konwitschny.

Entre las salas de ópera más importantes en las que ha actuado se incluyen Amsterdam, Atenas, Buenos Aires, Bruselas, Catania, Lisboa, Madrid, Metropolitan Theatre de Seúl, Palermo, Roma, Torino, Santiago de Chile y Wexford Festival.

Trabaja con directores de la talla de Cambreling, A. Fischer, Frühbeck de Burgos, Hager, Harnoncourt, Hengelbrock, Latham-König, Märkl, Schneider, Schoenwandt, Steinberg, Stein, Viotti, Zagrosek, Wallat y Welser-Möst.

Debutó en EE.UU en conciertos con American Symphony Orchestra en el Lincoln Center de Nueva York.

Holzer también mantiene también una intensa actividad como recitalista y concertista, y su repertorio abarca desde la música clásica vienesa hasta la contemporánea que interpreta en las salas más prestigiosas de Amsterdam, Berlín, Madrid, Munich, Salzburgo, Vienna, Zurich, Nueva York y Japón.

Trabaja con orquestas como Vienna Symphonic, Concertgebouw Amsterdam, Orquesta Nacional de España, London Philharmonic y Berlin Philharmonic.

También ha grabado numerosos discos entre los que destacan: la 9ª de Beethoven (Naxos), Mozart-Requiem (Koch), La Flauta Mágica (Naxos), Das Buch mit sieben Siegeln, L'Apocalypse selon St.Jean, Misas de Haydn y Mozart (Naxos) y un CD de Lied con canciones de Schumann, Wolf y Pfitzner (Preisner).

Desde el año 2006 se encuentra el artista enseñando materias de interpretación como canto y oratorio en la Universidad Anton Bruckner de Linz Austria