

## **Robert Holzer, basso**

### **Curriculum musicale**

ROBERT HOLZER, nato in Austria, ha studiato al conservatorio di Linz con prof. Gertrud Schulz e al Mozarteum di Salisburgo con il prof. Rudolf Knoll.

È stato il primo premiato al “concorso nazionale della gioventù” di Austria.

Dopo il suo debutto alla “Kammeroper” di Vienna, Robert Holzer è stato membro dell'ensemble del teatro comunale di Berna. Poi, per via di vari contratti l'artista è stato nei teatri dell'opera di tutta l'Europa e in oltreoceano. Fra i palcoscenici più importanti sono Bruxelles, Madrid, Barcellona, Roma, Torino, Catania, Palermo, Lisbona, Wexford nonché Amsterdam e Atene.

Nel 1991 ha debuttato all'opera di stato di Vienna.

Il suo repertorio comprende i ruoli di basso di primo piano in campo tedesco e italiano, da SARASTRO (Zauberfloete), PHILIPPO (Don Carlos), MEPHISTO (Faust), KEZAL (Verkaufte Braut), LANDGRAF (Tannhaeuser), GURNEMANZ (Parsifal), ROCCO (Fidelio), FIGARO (Le nozze di Figaro), LA ROCHE (Capriccio), a BARON OCHS (Rosenkavalier), ruoli, che lo hanno portato anche nei teatri dell'opera di Buenos Aires, Metropolitan Theatre Sèoul e a Santiago de Chile.

Dal 1996 al 2000 Robert Holzer è stato membro dell'ensemble del teatro nazionale di Mannheim dove poteva essere ascoltato in ruoli di primo piano nel suo campo.

Dato il suo vasto repertorio di canzoni e concerti, l'artista è permanentemente ospite durante concerti e festival internazionali a Salisburgo, Concertgebouw Amsterdam, Berlino, Munich, Milano, etc. Numerose tournèe lo portano in Europa, U.S.A., Giappone e Korea.

Nel 1996 ha debuttato al Lincoln Center in New York con l'American Symphony Orchestra.

Con grande successo ha cantato fra l'altro, KOENIG HEINRICH (Lohengrin), sotto la regia di Peter Konwitschny al Gran Teatri Liceu di Barcelona e HUNDING (Walkure) al teatro Bellini a Catania. Nel 2005 ha cantato nel teatro Massimo a Palermo in Salome.

Ha lavorato con direttori d'orchestra come Fruehboeck de Burgos, Stein, Hager, Latham-Koenig, Adam Fischer, Cambreling, Steinberg, Welser-Moest, Zagrosek, Maerkl, Hengelbrock, Viotti, Schneider und Harnoncourt.

Vari produzioni di radio, TV e CD documentano la sua attività. Le sue opere discografiche più importanti sono: Beethoven – 9. Symphonie, Mozart – Requiem, Haendel – Messiah, Haydn – Schoepfung, Schmidt – Das Buch mit sieben Siegeln, Francaix – L'Apocalypse selon St. Jean, messe di Haydn e Mozart, canzoni di Schumann, Wolf e Pfitzner e una registrazione intera di Mozart – Zauberfloete.

Sin dal 2006 Robert Holzer è docente presso l'Anton Bruckner Università di Linz dove insegna nei corsi di master di canto e oratoria.